

Sabato 8 a Bagnolo la prima assoluta dello spettacolo di Guyon

“Vi spiego com'è nata la mia Carmen Un passo di flamenco e la molla è scattata”

MARCO GUYON *

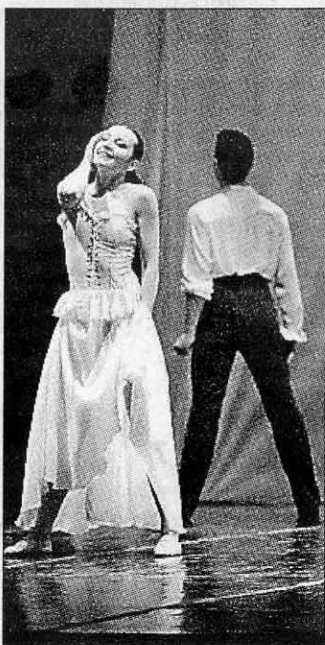
DOPO 22 anni di attesa finalmente esce dal cassetto il progetto di questa Carmen. Se ho maturato così' a lungo questa decisione e' solo perché non ritenevo giusto il momento. Ogni qualvolta cercavo di allestire e coreografare lo spettacolo qualcosa mi impediva di continuare, quindi solo 3 anni fa ho creato il primo passo a due che sarebbe entrato nell'allestimento definitivo. Mancavano però' ancora elementi importanti per la definizione completa dello spettacolo, non so, un certo fototipo di ballerino che ancora non avevo incontrato, il fatto di voler non solo dare un corpo a Carmen, ma anche una voce...

Insomma questa incompletezza mi innervosiva e mi impediva di proseguire. Dopo quel passo a due ho così' deciso di lasciar decantare ancora le idee che in modo un po' confuso mi arrovellavano il cervello. Sono nati nel frattempo altri spettacoli, negli ultimi due anni abbiamo lavorato molto sul repertorio classico, proponendo con grande successo gala che hanno visto in scena balletti tratti dal Lago dei Cigni, da Schiaccianoci, da Romeo e Giulietta, da Cenerentola, tanto per citarne alcuni.

L'incontro decisivo e' avvenuto in modo del tutto casuale lo scorso novembre, quando per



Carmen e Don Jose' interpretati della Compagnia Bami-Guyon



caso ho assistito alle prove di uno spettacolo di una giovane compagnia di flamenco - la Compagnia De Baile Flamenco "Gato Blanco". Lo spettacolo su **Garcia Lorca**, vedeva protagonisti due chitarristi, due attori e tre ballerini.

Improvvisamente tutto mi e' apparso in modo assolutamente chiaro: la sera stessa ho sceneggiato in un fiato questa nuova "Carmen" e, dopo aver contattato

la compagnia flamenca ho spiegato il progetto alla mia collaboratrice **Paola Bami** che da anni ormai divide con me oneri e onori di questa compagnia. Nell'entusiasmo generale sono iniziate così' a dicembre le prove dello spettacolo interpretato da quattro ballerini della Compagnia di balletto Bami-Guyon - da tre ballerini e due chitarristi della Compagnia de Baile Flamenco "Gato Blanco" e da due attori.

La trama

SABATO 8 aprile alle ore 21.00, presso il teatro Gonzaga "Ilva Ligabue" di Bagnolo, va in scena il balletto "Carmen" allestito dalla compagnia di balletto "Bami - Guyon" con la partecipazione della compagnia De Baile Flamenco "Gato Blanco". Oltre ai ballerini, protagonisti saranno anche due attori e due chitarristi. Una performance di sicuro impatto emotivo che attraverso i personaggi classici del dramma di Merimee e le arie più famose di Bizet, condurrà lo spettatore in un labirinto oscuro fatto di giochi pericolosi, seduzioni e cuori infuocati, atti a ribadire il concetto tragico del fato come potenza irresistibile che travolge i personaggi stessi, al di là delle loro intenzioni iniziali, doveri e ragionevolezza. Indubbia e' la terribile sorte che spetta alla protagonista, anche se in questa trasposizione curata dal coreografo **Marco Guyon**, si e' voluto rendere il finale meno crudo, pensando di voler trasmettere attraverso un "sacrificio", il concetto di "possibilità" che ognuno di noi ha di poter cambiare il proprio destino.

La sfida e' quella di unire due stili così' apparentemente diversi come il flamenco e il neoclassico cercando, attraverso le inquietudini espresse anche dai due attori, di vari Don Jose' e varie Carmen, di creare momenti di pura emozionalità che possa portare il pubblico a vivere questo spettacolo col fiato sospeso.

**(Coreografo)*



Carmen e Don Jose' interpretati dalla compagnia "Gato Blanco"

La compagnia di balletto Bami-Guyon nasce nel 2000

NASCE nel luglio del 2000 a Reggio Emilia una nuova realtà nel panorama della danza: la Compagnia di Balletto "Arte-danza".

L'incontro di due professionisti di formazione diversa, **Marco Guyon**, coreografo legato allo stile neoclassico-contemporaneo e **Paola Bami**, ballerina di stampo classico che ha lavorato come partner dei più grandi nomi del panorama della danza internazionale, ha contribuito a costituire questo nuovo polo artistico volto allo stile neoclassico.

La compagnia ha sede presso il Centro BodyArt di Reggio Emilia.

"Arte-danza" non ricerca l'assoluta novità e lo sperimentalismo, ma attraverso la classicità e la cura dello stile, cerca di portare in scena ballerini tecnicamente molto preparati (attualmente fanno parte della compagnia ballerini/e diplomati presso la Scuola del Teatro dell'Opera e dell'Accademia di Roma), ma soprattutto grandi interpreti di quelle emozioni che troppo spesso vengono tralasciate a favore di sterili virtuosismi.