

Marco Guyon coreografo di stile contemporaneo, Paola Bami ballerina-maitre de ballet di stampo classico

# La Compagnia di Balletto Bami-Guyon: stile neoclassico Emozioni che si sprigionano da corpi che sanno parlare

NASCE nel 2000 a Reggio Emilia una nuova realtà nel panorama della danza: la compagnia di balletto Artedanza. L'incontro di due professionisti di formazione diversa Marco Guyon, coreografo legato allo stile contemporaneo e Paola Bami, ballerina di stampo classico che ha lavorato come partner dei più grandi nomi del panorama della danza internazionale, ha contribuito a costruire questo nuovo polo artistico volto allo stile neoclassico. Paola Bami ha frequentato l'Accademia Nazionale di Danza a Roma, Londra e Parigi. Solista e prima ballerina alla Fenice di Venezia, al Teatro Regio di Torino, all'Arena di Verona, all'Opera di Stato di Vienna, entra nella compagnia dell'Aterballetto dove interpreta molti dei ruoli principali. Nel 2000 fonda con Marco Guyon la Compagnia di Balletto Artedanza. Marco Guyon studia modern jazz presso il Centro Danza della sede Rai di Torino. Fonda l'Exile dance company, gruppo di ricerca coreografica di stile neoclassico e il Centro internazionale danza Teatro e Movimento ART. Ha allestito numerosi spettacoli come coreografo e regista. E' fondatore e coreografo della Compagnia di Artedanza. La compagnia ha sede presso il Centro "Art" di Reggio Emilia. Qui infatti vengono progettate e rea-

lizzate le nuove composizioni coreografiche della Compagnia. Nel settembre del 2000 l'Artedanza partecipa ad un gala di danza a fianco di Aterballetto. Viene poi realizzato l'allestimento del primo grande spettacolo "Gran ballo imperiale alla corte degli Asburgo", svoltosi la sera del 31/12/2000 presso il Teatro Gonzaga di Bagnolo. Una performance lussuosa e ricercata che ha fatto rivivere i fasti della corte austriaca e che ha dimostrato la versatilità della Compagnia. "Artedanza" non ricerca l'assoluta novità e lo sperimentalismo, ma attraverso la classicità e la cura dello stile, cerca di portare in scena balleri-



Marco Guyon Coreografo e Direttore Artistico

ni tecnicamente molto preparati (attualmente fanno parte della compagnia ballerini diplomati presso la scuola del Teatro del-

l'Opera e dell'Accademia di Roma), ma soprattutto grandi interpreti di quelle emozioni che spesso vengono trascurate a favore di sterili virtuosismi. Un compenetrarsi di musica, gestualità ricca di realismo quotidiano, emozioni che si sprigionano da corpi che sanno parlare nel pieno rispetto di uno stile rigoroso e puro, sono gli ingredienti per far sì che la danza riprenda nel panorama artistico il giusto posto d'onore, anziché perdersi nei meandri di noiose e sterili performance spesso legate alla necessità di volere inventare qualcosa di nuovo. Ballerini giovani che forse non sempre possono esse-

re in grado di vestire i panni di più maturi personaggi, ma che attraverso il duro lavoro e una ferma volontà di miglioramento, possono fare in modo di appropriarsi di tali lontane emozioni. Questo è il percorso che segue Artedanza, perchè una volta raggiunto l'obiettivo, il risultato può essere sorprendente: freschezza, tecnica e soprattutto emozionalità, la danza deve poter essere tutto questo. La stagione 2001-2002 è quella delle prime uscite sul territorio nazionale con spettacoli "Gran Ballo Imperiale" (Teatro Vespasiano di Rieti e Teatro Sociale di Mantova) e "Serata Trittico" (Teatro Libero di Roma). La



Sansone e Dalila

stagione 2002-2003 vede la compagnia impegnata a Suzzara, alla IV edizione della rassegna di danza "Il Ballarino" presso la Festa dell'Unità di Reggio Emilia, a Novellara nel Teatro della Rocca; poi a Genazzano Roma, al Teatro degli Orsi e al Teatro Comunale di Caserta, al Teatro Giuseppe di Tivoli, ospiti della manifestazione Vetrina della danza, al Teatro Libero (Roma), al Teatro Gentile di Fabriano (An). Nel maggio 2003 la compagnia prende il nome di Bami-Guyon. Nel dicembre scorso debutta un nuovo spettacolo "Resurrexit" diretto e coreografato da Marco Guyon e Paola Bami. Attualmente è stato allestito dalla Compagnia il "Gala Musica e danza per la vita" sarà rappresentato il 7 e 8 maggio presso il Teatro Gonzaga di Bagnolo e il 10 maggio presso il Teatro Della Rocca di Novellara. A giugno la Compagnia parteciperà all'allestimento di Cenerentola presso il Teatro Gentile di Fabriano. Protagonisti sono i solisti della Compagnia.

Compagnia Bami-Guyon con l'Ensemble Città di Reggio Emilia e la Corale S. Francesco da Paola di Bagnolo

## "Musica e Danza per la vita", spettacolo di beneficenza per la Fondazione Casa Insieme

LA COMPAGNIA di balletto "Bami-Guyon", in collaborazione con l'Ensemble di musica da camera "Città di Reggio" e la corale "S. Francesco da Paola", presenta il Gala "Musica e danza per la vita", spettacolo di beneficenza a favore della Fondazione Casa Protetta "Casa Insieme" di Bagnolo. Lo spettacolo si terrà presso il Teatro Gonzaga "Ilva Ligabue" di Bagnolo sabato 7 e domenica 8 maggio alle 21.00.

La prima parte della serata vedrà impegnata la compagnia Bami-Guyon nell'esecuzione di vari brani di repertorio del balletto classico come Il lago dei cigni, Schiaccianoci, Cenerentola, Carmen, e Romeo e Giulietta, per le coreografie di Marco Guyon e Paola Bami. Nella seconda parte in scena l'ensemble di musica da camera "Città di Reggio" diretta dal M° Uberto Pieroni e la corale "S. Francesco da Paola" di Bagnolo in Piano

diretta dal M° Primo Iotti. Verranno eseguiti brani di Vivaldi, Mozart, Haydn, Haendel e Pieroni. L'incasso delle due serate sarà interamente devoluto alla Fondazione Casa protetta "Casa Insieme". "Il Gala Musica e Danza per la vita", sarà replicato Martedì 10 maggio presso il Teatro della Rocca di Novellara e l'incasso della serata sarà devoluto alla missione comboniana "In my father house" in Ghana.



Il Lago dei Cigni Il Atto